

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	15
--------------------	----

PRIMERA PARTE

EL CAMINO GNOSEOLÓGICO HACIA LA ESTÉTICA DE ADORNO: LA PRIORIDAD DEL OBJETO Y LA DIALÉCTICA NEGATIVA

CAPÍTULO I. EL PUNTO DE PARTIDA: LA INTERPRETACIÓN DE ADORNO DE LA FILOSOFÍA TRASCENDENTAL KANTIANA	23
A. La racionalidad kantiana como ilustrada y cientificista	26
B. Dualismo y formalismo kantianos	30
C. La falta de reflexividad de la filosofía kantiana	33
D. Kant como pensador de antinomias: naturaleza y libertad	39
E. El legado positivo de la filosofía kantiana	48
CAPÍTULO II. LAS RAÍCES HEGELIANAS DE LA FILOSOFÍA DE ADORNO	53
A. El carácter dialéctico de la filosofía	59
B. La dialéctica de lo concreto y la crítica a la totalidad	63
C. La negatividad de la reflexión	66
D. La pregunta por el comienzo de la filosofía	69
E. Crítica a la filosofía como sistema	72
F. Elementos de la filosofía adorniana en diálogo con la de Hegel	77
G. El papel central de lo no-idéntico en la filosofía de Adorno	80
H. La importancia de la historia	87
I. El carácter social de la filosofía	94
J. La conciencia infeliz	104

CAPÍTULO III. LA PRIORIDAD DEL OBJETO Y LA DIALÉCTICA DE LA ESENCIA Y LA APARIENCIA	113
A. Dialéctica sujeto-objeto	113
B. La trascendencia según Kant y Hegel	128
C. La concepción adorniana de trascendencia	140
D. La metafísica negativa adorniana	143

SEGUNDA PARTE

LA ESTÉTICA DE THEODOR W. ADORNO
ENTRE KANT Y HEGEL

CAPÍTULO IV. CRÍTICA A LA SUBJETIVACIÓN DE LA ESTÉTICA	167
A. El placer desinteresado kantiano	170
B. Crítica a la concepción de juicio estético	178
C. La crítica adorniana al genio kantiano	187
CAPÍTULO V. LA INMANENCIA Y LA TRASCENDENCIA DE LA OBRA DE ARTE ..	195
A. La necesidad inmanente del arte	195
A.1. La necesidad como modalidad del juicio estético según Kant	196
A.2. La necesidad y la dialéctica hegeliana	199
A.3. La materialidad de la obra de arte como base de la dialéctica	203
A.4. Mímesis y racionalidad: la dialéctica de la obra de arte	206
A.5. La autonomía de la obra de arte y el nominalismo artístico	222
B. Verdad y trascendencia del arte	227
B.1. La finalidad sin fin del juicio estético y la antinomia del juicio del gusto	227
B.2. El arte como reconciliación y la belleza como verdad según Hegel	233
B.3. La apariencia de una utopía: Adorno	245
B.4. El diálogo entre el arte y la filosofía	263
CAPÍTULO VI. LA HETERONOMÍA DEL ARTE I: LA INFLUENCIA DE KANT	271
A. La belleza natural	271
A.1. La belleza natural según Kant	271
A.2. La belleza natural según Hegel	275
A.3. La belleza natural según Adorno	279

ÍNDICE

B.	Lo sublime	291
B.1.	La doctrina de lo sublime en Kant	291
B.2.	Lo sublime según Hegel	296
B.3.	El papel de lo sublime en la teoría estética adorniana: La espiritualización del arte	300
CAPÍTULO VII. LA HETERONOMÍA DEL ARTE II: EL LEGADO DE HEGEL		307
A.	Historia, sociedad y religión en el arte según Hegel	307
A.1.	En la <i>Fenomenología del espíritu</i>	307
A.2.	En <i>Las Lecciones sobre la estética</i>	311
B.	Las dimensiones históricas del arte según Adorno	320
C.	La dimensión social del arte	329
D.	Arte, religión y sentido	343
CONCLUSIONES		355
BIBLIOGRAFÍA		371
Escritos de Theodor W. Adorno		371
Escritos de I. Kant		372
Escritos de G. W. F. Hegel		372
Bibliografía secundaria		373