

ÍNDICE

Abreviaturas	13
Introducción	15
PRIMERA PARTE:	
Una mujer cosmopolita (1905-1923)	35
1. Raigambre aristocrática	37
2. Orígenes vascos	45
3. «Empecé a soñar en Madrid»	51
4. El colegio y <i>La casa de enfrente</i>	63
SEGUNDA PARTE:	
Institución Libre de Enseñanza: un contexto (1923-1929)	73
5. «Si conspiras... cuenta conmigo». Libre pensadora	75
6. Un encuentro decisivo: Juan Ramón Jiménez	87
7. «La Residencia de Estudiantes levanta mis mejores recuerdos»	99
8. Las tertulias literarias de Madrid	107
TERCERA PARTE:	
El Lyceum Club Femenino (1926-30)	117
9. El origen del Lyceum en España	119
10. Moderna y trasgresora	133
11. «¡Quién fuera Ernestina!»	143
12. Alma de artista: creaciones literarias	157
13. Corazón de poeta	167
CUARTA PARTE:	
¡Viva la República! (1930-1936)	179
14. Abriendo puertas. <i>La Dictablanda</i>	181
15. Un feminismo constructivo y creativo	185

16. De la estética a la ética	195
17. Las <i>Sinsombrero</i>	201
18. La República: el sueño de muchos intelectuales	213
19. Exiliada en su propia casa	217
20. Domenchina en el gobierno de Azaña	227
21. En la Residencia de Señoritas	233
22. Una Antología polémica	243
23. Plenitud literaria. Su primer homenaje	251
QUINTA PARTE:	
Ha estallado la guerra (1936-1939)	257
24. «Madrid se convirtió en un infierno»	259
25. ¿Fraternizaban obreros e intelectuales?	271
26. Compromiso social con el gobierno legítimo	279
27. Su familia asilada en embajadas	287
28. Con Domenchina: una vida juntos	293
29. Evacuada de Madrid por el Quinto Regimiento	305
30. En la casa de la Cultura de Valencia	313
31. «Los poetas soñaban con fiebres en el pulso»	319
32. En Barcelona colaborando en <i>Hora de España</i>	339
33. Fin de la guerra junto a Azaña	355
SEXTA PARTE:	
Transterrada (1939-1999)	363
34. «Carretera en huida». Toulouse	365
35. Hacia el Nuevo Mundo	381
36. Traductora en el Fondo de Cultura Económica	389
37. «Todo se vuelve noche»	395
38. <i>La pared transparente</i> . Un Madrid hostil	403
39. Ernestina y la Tercera España	407
Epílogo: Ernestina, mujer del diálogo	411